

cher.e regardeu.r.se

si l'on arrêta de nous détruire nous-mêmes
nous pourrions arrêter de détruire les autres [...]
- r. d. laing⁽¹⁾

écoute le son de la terre qui tourne⁽²⁾
environ 7,7 milliards de personnes se sont levées aujourd'hui⁽³⁾

le monde est plein
de précarité
je ne veux pas en ajouter
davantage⁽⁴⁾

($e=mc^2$, ensuite ?)⁽⁵⁾

l'art conceptuel, pour moi, signifie un travail
dans lequel l'idée est primordiale

la forme matérielle est secondaire

légère
éphémère
peu coûteuse
pas prétentieuse
"dématérialisée"

dans l'"art-idée" **dé-marchandisé**
nous pensons (ou est-ce seulement moi ?)
(re)avoir entre nos mains l'arme
qui pourrait transformer le monde (de l'art)
en une institution (réellement) démocratique

c o n t r e
(l'art et les artistes)
dans une société
capitaliste⁽¹¹⁾

(1) eleanor antin, lighthouse tenders, library science, 1971
(2) yoko ono, 1963
(3) on kawara, i got up postcards, 1970
(4) douglas huebler, january 5-31, 1969, catalogue, 1969
(5) james lee byars, 1970
(6) lee lozano, dialogue piece, 1970
(7) ian wilson, 18 paris IV, catalogue, 1970
(8) ian burn, dialogue, 1969
(9) adrian piper, 26 contemporary women artists, 1971
(10) lee lozano, general strike piece, 1969
(11) lucy r. lippard, six years, 1973
(12) lawrence weiner, statement, 1969
(13) tv show, statement, 1969

les travaux sus-mentionnés sont extraits
de "six years", de lucy r. lippard
édité en 1973 par praeger, new york
réédité en 1997 par university of california press
berkeley and los angeles
disponible en téléchargement libre sur monoskop.org

ces travaux sont agencés, modifiés et/ou traduits
pour composer la présente affiche

cher.e lect.eur.rice

je t'écris, toi, que je pourrais autrement ne jamais croiser, dans
l'intention précise de t'inviter à **un dialogue**⁽⁶⁾
j'aimerais clarifier l'idée de la **communication**
comme forme d'art⁽⁷⁾

participer à un dialogue nous donne une nouvelle signification ;
plutôt que lire/écouter, on participe **en reproduisant**
et en inventant une partie de ce dialogue⁽⁸⁾
idéalement le travail n'a pas de signification ou d'existence
indépendante de sa fonction de **moyen de**
changement ; il existe seulement comme un
agent catalytique entre moi/nous et les
regardeu.r.se.s/lect.eur.rice.s/spectat.eur.rice.s/act.eur.rice.s⁽⁹⁾

graduellement, mais de manière déterminée, il faut poursuivre
l'investigation d'une **révolution totale**
personnelle et publique

il faut montrer en public seulement les pièces qui mettent en avant
le **partage d'idées** ou **d'informations** relatives à la

révolution totale

personnelle et publique⁽¹⁰⁾

1. l.e.a regardeu.r.se/lect.eur.rice peut répondre à cette invitation au dialogue
2. quelqu'un d'autre peut répondre à cette invitation au dialogue
3. cette invitation au dialogue n'a pas besoin de réponse
chacun des points étant équivalent et cohérent avec l'intention de l'invitation
la décision quant aux conditions de réponse reste au/à la regardeu.r.se/lect.eur.rice
à l'occasion du regard et/ou de la lecture⁽¹²⁾

matteo demaria
20 rue curie
13005 marseille
+33 (0)6.95.15.12.97
demaria.mat@gmail.com

communiquer
(l'art)
plutôt que posséder des objets
(artistiques)⁽¹³⁾